

## ДЕКОРИРОВАНИЕ БРАНДМАУЭРОВ И ГЛУХИХ ТОРЦЕВЫХ СТЕН ЗДАНИЙ В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ

О. П. Попова, М. П. Диндиенко

Функциональная архитектура и индустриализация строительства в XX веке наряду с такими достижениями как уменьшение сроков строительства и повышение качества, а также обеспечения большего количества людей доступным жильём, имела и ряд недостатков. Основным недостатком являлась монотонность застройки, которую усугубила ещё и типизация проектных решений. Такая тенденция характерна и для европейских стран, имевших значительные послевоенные разрушения, и для СССР.

Но, если в Европейских странах в основном этот период охватывал первые 10 лет после войны, то в нашей стране и в некоторых странах социалистического лагеря он продолжался значительно дольше. В СССР этот период охватывал временной промежуток с момента указа Хрущёва «Об устранении архитектурных излишеств» 1954-55 гг. и фактически до начала 90-х годов.

Застройка кварталов одинаковыми типовыми домами из кирпича и панелей осуществлялась по единственной в тот период 464-й серии в огромных масштабах. Это бесспорно сделало наши города безликими и однообразными. В более позднее время при типовой застройке использовалось большее число серий жилых домов с улучшенными качествами. В каждом городе осваивались 2-3 новые серии жилых домов. Например в Барнауле это 464, 111-121, и 97 серии.

В 70-80-е годы 20 века всеобщая экономия и инертность стройиндустрии не позволяли оперативно модернизировать фасады домов, к тому же отделка панелей выполнялась исключительно в заводских условиях. Это никак не способствовало разнообразию фасадов. Например, панели наиболее прогрессивной 97-й серии отделывались керамической плиткой, но эта плитка сходила с конвейера завода одного цвета и огромными партиями. В результате, несколько микрорайонов в городе оказывались выполненными в одной цветовой гамме, да ещё, зачастую не соответствующей первоначальным замыслам архитекторов. Более ранние серии имели бетонные поверхности с присыпкой каменной крошкой, либо со вскрытой фактурой и, фактически, представляли собой серую гамму цвета цемента.

Кирпичные дома так же выполнялись из силикатного кирпича, который со временем из белого превращался в серый.

Таким образом, облик многих городов страны, в том числе и Барнаула, представлял собой серые кварталы пятиэтажных хрущёвок, перемежающихся с кварталами серых девятиэтажек, создавая в общем агрессивную среду. Цвет некоторым кварталам придавали лишь окрашенные торцевые стены некоторых высотных домов. Таким образом в городской среде, кроме типичного мрачно серо-бетонного цвета стал появляться другой цвет. Это вносило некоторый оптимизм, но конечно для гармоничного существования человека в городской среде этого было мало.

Несомненно, цвет в городе появлялся ещё – это праздничное оформление города. Понятно, что этот цвет, украшающий город, был цветом знамени страны – красным. Он символизировал патриотизм, партийность, торжественность и создавал праздничную атмосферу. Праздничные города расцвечивались кумачом с написанными на нём белыми буквами патриотическими лозунгами. Это в действительности придавало городу, в сравнении с серыми буднями, необычайную нарядность.

С распадом страны политические праздники ушли в прошлое, изменился политический строй, и облик городов стал совсем грустным. Требовался новый подход к строительству и он появился. Города постепенно стали наполняться домами, имеющими свой индивидуальный характер и это, соответственно, придаёт современному городу неповторимый блик.

Но проблема старых кварталов хрущёвок и серийных многоэтажек осталась. В некоторых странах бывшего социалистического лагеря она решалась по своему. Есть примеры реконструкции панельных 5-этажных домов за счёт расширения первых этажей и декорирования фасадов. Но подход с переделкой здания не всегда оказывается рентабельным. Строить новое чаще оказывается дешевле, чем переделывать старое.

Приём изменения облика старых кварталов в настоящее время решается не только отделкой фасадов новыми облицовочными материалами, изменением цветового реше-

ния, но и путём декорирования пустых торцевых стен. Этот способ далеко не нов, он часто применялся в том случае, когда пустым торцом здание выходило на ведущие магистрали города. В Барнауле в качестве примера можно назвать дома по улице Молодёжная между Социалистическим и Красноармейским проспектами, девятиэтажки у Нового рынка, дом книги на проспекте Ленина.

Задача изменения облика здания, имеющего пустую стену довольно большой площади, путём декорирования ставится перед студентами первого курса специальностей «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» в институте Архитектуры и дизайна технического университета. Такое задание хорошо вписывается в учебный план вуза по изучению таких дисциплин как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Объёмно-пространственная композиция», «Основы цветоведения».

В соответствии с программой по изучению объёмно-пространственной композиции студенты на первом курсе изучают средства и приёмы построения фронтальной композиции, и этому в полной мере соответствует задание по декорированию фасада. Курс «Основы цветоведения» подтверждает, что задача создания однотонной композиции помогает решать брендмауэр в цвете в соответствии с выбранной темой достаточно выразительно.

Прежде чем приступить к раскрытию темы, студенты самостоятельно проводят выбор места, имеющего на их взгляд проблемный характер. Такие места в городе Барнауле чаще всего определяются студентами в жилых микрорайонах или кварталах, застроенных массовыми сериями.

Студенты проводят ситуационный и композиционный анализ места, при котором определяется его характер, динамичность, является необходимый образ, помогающий гармонизировать городскую среду. В соответствии с выбранным местом и его характером происходит выбор темы. Причём тема должна помочь активизировать характер местности, либо внести элементы равновесия или покоя. Это определяют расположенные рядом, активно действующие объекты общественного характера, динамичность расположенных рядом дорог и в целом композиционное состояние всего участка города.

Упрощает гармонизацию среды сам приём постановки задачи: так как здания, используемые для проектирования фронтальной композиции построены из панелей или кирпичей, что соответствует модульности в архитектуре, брендмауэр предполагается решить на основе модуля с мелким членением. Сочетание модульности различного масштаба уже само по себе гармонично. Таким образом, студенту предстоит создать сложное композиционное состояние, раскрывающее тему, на основе простого набора модульных элементов сомасштабно выбранной архитектурной среде.

Решение композиции брендмауэра построено на создании цветовой плоскостной композиции с применением микрорельефа. В проектах студенты представляют это в графической части, фактурами, выполненными в микрорельефе. Рельефность придаёт разнообразие и оживляет плоскую безликую стену, придавая ей новую жизнь. В результате сделанной студентами первого курса работы, получаются неповторимые, высоко эстетичные, гармоничные проекты, реализация некоторых из них может стать достойным украшением будней города Барнаула.